

VIETNAMESE LACQUER PAINTING

ORIGINS AND INFLUENCE

Vietnamese lacquer painting, or "sơn mài," began in the 1930s, influenced by French artists. While it's a young craft, its techniques trace back 8,000 years to China and Persia.

HISTORICAL SIGNIFICANCE

Lacquer usage dates back over 2,000 years in Vietnam, with notable artifacts found in ancient tombs and shipwrecks. The craft has been passed down through artisan clans, forming specialized guilds.

TECHNIQUE

Creating lacquer paintings involves multiple layers, requiring careful polishing. They are durable pieces of art, meant to last for generations.

FROM FUNCTION TO ART

Initially used for practical items, lacquer evolved into decorative art, leading to paintings on wooden surfaces that blend Western styles with traditional themes.

MODERN ADAPTATIONS

Artists like Tran Van Can have advanced lacquer techniques, and contemporary artists have reinterpreted the art form since the 1980s.

pullman
SAIGON CENTRE

TRANH SƠN MÀI VIỆT NAM

NGUỒN CỘI VÀ SỰ GIAO THOA

Ra đời vào những năm 1930 dưới nguồn cảm hứng từ hội họa Pháp, nghệ thuật tranh sơn mài Việt Nam tuy còn trẻ tuổi nhưng mang trong mình kỹ nghệ cổ xưa có bề dày hàng nghìn năm. Từ cội nguồn ấy, người nghệ nhân Việt đã chắt lọc tinh hoa, tạo tác nên một diện mạo nghệ thuật độc bản và đầy bản sắc.

DẤU ẤN VƯỢT THỜI GIAN

Dấu ấn của sơn ta đã hiện diện tại Việt Nam hơn 2.000 năm qua, lưu lại sắc màu bền bỉ trong những cổ vật dưới lòng đất sâu hay nơi đáy tàu cổ đắm. Bí quyết nghề được gìn giữ và trao truyền qua nhiều thế hệ gia tộc nghệ nhân, hình thành nên những làng nghề thủ công trứ danh lưu giữ tinh hoa dân tộc.

KỸ PHÁP TẠO TÁC CÔNG PHU

Mỗi tác phẩm sơn mài là thành quả của sự kiên nhẫn, qua vô số lớp sơn ủ, mài nước và đánh bóng tỉ mỉ dưới bàn tay tài hoa. Không chỉ là một bức tranh, đó là một tuyệt tác bất biến với thời gian, lưu giữ trọn vẹn vẻ đẹp qua nhiều thế hệ.

TỪ VẬT DỤNG THƯỜNG NHẬT ĐẾN NGHỆ THUẬT ĐẲNG CẤP

Khởi nguồn từ lớp sơn bảo vệ các vật phẩm thường nhật, chất liệu sơn mài từng bước chuyển mình thành ngôn ngữ tạo hình trang trí đỉnh cao. Trên nền vóc gỗ mộc mạc, những nét vẽ hòa quyện nhịp nhàng giữa kỹ pháp phương Tây và hồn cốt truyền thống Á Đông, mở ra một không gian nghệ thuật sâu lắng và cuốn hút.

HƠI THỞ NGHỆ THUẬT ĐƯƠNG ĐẠI

Những danh họa bậc thầy như Trần Văn Cẩn đã tiên phong mở đường, nâng tầm kỹ thuật sơn mài lên tầm cao mới. Kế thừa di sản ấy, từ thập niên 1980 đến nay, các nghệ sĩ đương đại tiếp tục thổi vào chất liệu cổ điển này luồng sinh khí mới, đầy tự do và sáng tạo.

pullman
SAIGON CENTRE